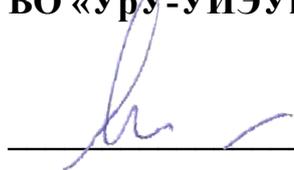


**Автономная некоммерческая организация высшего образования
УРАЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ- УРАЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ЭКОНОМИКИ, УПРАВЛЕНИЯ И ПРАВА**

**ПРИНЯТО:
Учебно-методическим Советом
АНО ВО «УрУ-УИЭУиП»
Протокол № 9 от 30.05.2018г**

**УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе АНО
ВО «УрУ-УИЭУиП»**



Б.В. Личман

«30» мая 2018 г.



**Методические указания к написанию эссе для студентов
направления подготовки 38.03.02 – «Менеджмент»
всех форм обучения**

Екатеринбург
2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
1. Цели и задачи работы.....	5
2. Понятие эссе и его назначение в учебном процессе.....	6
3. Основные этапы работы над эссе	8
4. Структура эссе	13
5. Структура аппарата доказательств, необходимых для написания эссе.....	16
6. Оценивание эссе.....	19
Приложение 1. Тематика эссе на примере дисциплины «Методики принятия управленческих решений».....	22
Приложение 2. Правила оформления титульного листа эссе.....	23

Введение

Методические указания к написанию эссе (далее работа) по дисциплине для студентов всех форм обучения направления подготовки 38.03.02 «Менеджмент» содержат требования к выполнению и оформлению работы.

Работа по дисциплине включена учебный план и рабочую программу и является одним из видов самостоятельной деятельности студента. Выполнение работы способствует углубленному освоению курса, формирует умения самостоятельного подбора, отбора, систематизации, анализа и обобщения материала учебной дисциплины, позволяет закрепить теоретические знания, полученные студентами в процессе аудиторных и самостоятельных занятий, и приобрести практические навыки работы с информацией в соответствии с выбранной темой исследования.

Наряду с вышесказанным при выполнении работы вырабатываются и развиваются навыки научно-исследовательской деятельности.

Выполнение работы – одна из форм контроля знаний студентов. Студенты, выполнившие работы, допускаются к сдаче зачета по дисциплине.

с Цели и задачи работы

Работа представляет собой самостоятельное исследование состояния теории и практики по выбранной теме, изучаемой в рамках дисциплины и занимает важное место в подготовке обучающегося.

Работа выполняется во втором семестре третьего курса обучения студента в Университете и предполагает получение дополнительного объема знаний по дисциплине.

Написание эссе – одна из форм самостоятельной работы студента под руководством преподавателя. В процессе выполнения работы развиваются навыки научного подхода, закрепляются и углубляются знания, полученные при изучении дисциплины. При выполнении работы студент должен показать свое умение работать с учебными и научными источниками, статистическими данными, а также систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

Выполнение работы должно способствовать формированию следующих общекультурных компетенций:

способностью учитывать последствия управленческих решений и действий с позиции социальной ответственности;

способностью анализировать взаимосвязи между функциональными стратегиями компаний с целью подготовки сбалансированных управленческих решений;

умением применять количественные и качественные методы анализа при принятии управленческих решений и строить экономические, финансовые и организационно-управленческие модели;

Цель студента при выполнении работы – формирование теоретических знаний о существующих методах разработки, принятия и реализации экономически целесообразных управленческих решений и практических навыков, находить организационно-управленческие решения в различных ситуациях.

Задачи студента при выполнении работы:

– изучение современных методов принятия управленческих решений, используемых в практической деятельности отечественных и зарубежных организаций;

– изучение технологий процессов принятия эффективных управленческих решений;

– формирование умений самостоятельно разрабатывать и принимать решения в различных ситуациях и адаптировать методы принятия управленческих решений, исходя из особенностей конкретного объекта управления.

2. Понятие эссе и его назначение в учебном процессе

Эссе (фр. *essai* – «опыт», «набросок») – публицистический жанр, представляющий собой размышление над какой-либо нетривиальной проблемой; свободный, но аргументированный интеллектуальный поиск. «Краткий словарь обществоведческих терминов» трактует эссе как «разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий, ассоциаций».

Эссе предполагает подчеркнута индивидуальную позицию автора. Эссе – это попытка самостоятельно и углубленно разобраться в той или иной серьезной проблеме. Сочинение в жанре эссе требует от автора не только умения продемонстрировать «сумму знаний», но и сделать акцент на собственных чувствах, переживаниях, отношении к тому, о чем он пишет.

Эссе – самый свободный жанр. Услышав это, многие начинают думать, что достаточно отпустить свою мысль на свободу и писать о том, что взбредёт в

голову. Конечно, нет. Мысль должна быть оформлена, и её ограничивает уже то, что нужно выразить себя словом, сложить свои мысли в предложения, которые будут правильно поняты читателем. Эссе – это спор с миром. В эссе можно поспорить и засомневаться в том, что другие считают правильным и целесообразным. Можно замахнуться на авторитеты. Вызвать из прошлого великих людей, чтобы вступить с ними в полемику, чтобы доказать им узость их взглядов или, наоборот, поддержать их правоту.

Для эссе характерны ярко выраженная авторская позиция, искренность, эмоциональность. Жанр дает право на субъективное изложение заявленной проблемы и свободную композицию. Эссе определяют как записки, наброски, раздумья. Оно обычно имеет небольшой объем.

Некоторые признаки эссе:

– наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе;

– эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета;

– как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.

Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем. Главное – тема эссе должна побуждать к размышлению.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структури-

ровать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

2) содержания эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства.

Три главных правила эссе:

Во-первых, нужно писать о том, что тебя действительно интересует, то есть выбрать интересную *тему*.

Во-вторых, нужно писать о том, что ты действительно чувствуешь и думаешь, то есть определиться с *мыслями*.

В-третьих, нужно писать так, как хочется, не оглядываясь на других, не опираясь на существующие примеры и образцы, то есть выбрать собственную *интонацию*.

3. Основные этапы работы над эссе на примере по разработке управленческих решений

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

а) исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);

б) качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);

в) аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Работу над эссе целесообразно разделить на несколько этапов:

обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.

ее **Выбор темы и определение проблемы.** Обратите внимание на точную формулировку темы эссе. Тема – своего рода условие задачи, в которое, чтобы понять, нужно вдуматься. Тема, как правило, формулируется так, что предполагает не один «правильный» ответ, а множество решений. Обдумывая ту или иную тему, постарайтесь увидеть и сформулировать одну или несколько проблем. Обнаружение проблемы и её решение составляет основное содержание эссе.

ее **Подбор материала.** Как только тема становится ясной и сформулирована проблема эссе, необходимо потратить время на сбор материала (книги, статьи, интернет-ресурсы) и его анализ. Полезно в свободной форме выписать все, что может понадобиться для эссе: понятия, противоречия, ассоциации, цитаты, афоризмы, примеры, тезисы, мнения, аргументы, имена, события. Словом, необходимо записать все, что кажется нужным, интересным, имеющим отношение к теме.

ее **Работа над черновиком.** Работу необходимо начинать с черновика. При написании черновика ваша главная задача заключается в том, чтобы выработать аргументацию, отшлифовать основные мысли и расположить их в строгой последовательности, сопровождая их иллюстративными материалами или вспомогательными данными и т. д.

Некоторые порой не знают, что такое черновик, и пишут его как «беловой» (окончательный) вариант работы: такой же плотно исписанный лист, без полей и значков – одно отличие, что написан небрежно. Такой черновик не оставляет пространства для совершенствования текста, шлифовки мысли, не дает возможности работать творчески. «Неправильные» черновики подходят для работ компилятивного характера, которые формируют боязнь самостоятельного высказывания. Как правильно писать черновик? Листы черновика лучше оставлять наполовину пустыми (широкие поля!), писать только на одной его стороне. Поля нужны, чтобы вносить исправления и дополнения в процессе перечитывания и правки первоначального текста. На обороте листа остается место для

записи цитат, примеров, конкретизирующих мысль и пр. Следующая задача – привести весь этот «хаос» в порядок, соотнести с темой, выбрать эффективную цитату, точную мысль, интересный факт, убедительный аргумент.

Написав первый вариант, дайте ему день или два отлежаться, а затем вернитесь к работе по проверке и улучшению (на «свежую голову»).

1) Написание окончательного варианта текста эссе.

Как лучше всего организовать работу по написанию эссе

1) «Набираем» мысли:

– прочитайте тему и поразмышляйте. Время, которое Вы затратите для размышлений – зависит от Вас, оно может составлять от нескольких минут до нескольких дней, недель;

– не надо пытаться раскрыть тему целиком, старайтесь остановиться на том, что вам интересно, используйте свой жизненный опыт, старайтесь привнести свое видение проблемы;

– запишите наиболее удачные, на Ваш взгляд, высказывания по данному поводу;

– избавьтесь от записей, в которых представлены общеизвестные высказывания, не представляющие интереса при прочтении и не подчеркивающие Вашу индивидуальность;

– замените высказывания, которые имеют общий характер более конкретными;

– подумайте о том, что одних высказываний мало, желательно убедить читающих, что они истинны.

2. Формируем «скелет» эссе.

«Скелет» Вашего эссе будет сформирован из тех высказываний, которые показали Вам удачными:

– расположите высказывания в некотором порядке. Подумайте, не стоит ли какие-то из них поменять местами;

– определите количество абзацев с учетом вступления, основной части, заключения.

3. Прорисовываем детали:

- развивайте мысль в каждом из параграфов;
- Подкрепите свои высказывания доказательствами, приведите факты;
- Используйте яркие описания, цитаты и т. д., которые заинтересуют читателя;
- Используйте «ловушки» для привлечения внимания: цитату, стихотворение, вопрос, необычный факт, идею или смешную историю.

4. Осуществляем проверку:

- убедитесь в том, что ваше эссе легко читать;
- проверьте, последовательны ли ваши мысли, ведут ли они к логическому завершению темы»;
- Эссе ограничены определенным количеством слов, поэтому вам необходимо разумно распорядиться этим объемом. Иногда это означает отказ от каких-то идей или подробностей, особенно, если они уже где-то упоминались или не имеют непосредственного отношения к делу. Такие вещи только отвлекают внимание читателя и затмевают основную тему эссе;
- избегайте употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, иначе вам не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное грамотному человеку.

Корректность – это стиль написанного. Стиль определяется жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий.

Ошибки при написании эссе:

/ Плохая проверка.

Не думайте, что можно ограничиться лишь проверкой правописания. Перечитайте свои эссе и убедитесь в том, что там нет каких-либо двусмысленных выражений, неудачных оборотов и т. д.

4. Утомительные предисловия.

Слишком часто интересное эссе проигрывает в том, что представляет собой перечисление утверждений без иллюстрации их примерами.

2. Многословие.

Эссе ограничены определенным количеством слов, поэтому вам необходимо разумно распорядиться этим объемом. Иногда это означает отказ от каких-то идей или подробностей, особенно, если они уже где-то упоминались или не имеют непосредственного отношения к делу. Такие вещи только отвлекают внимание читателя от основной темы эссе.

4. Длинные фразы.

Чем длиннее предложение, тем лучше – так считают некоторые авторы. Однако это далеко от истины. Длинные фразы еще не доказывают правоту автора, а короткие предложения часто производят больший эффект. Лучше всего, когда в эссе длинные фразы чередуются с короткими. Попробуйте прочитать эссе вслух. Если почувствуете, что у вас перехватывает дыхание, разбейте параграф на более мелкие абзацы.

В Не перегружайте эссе.

При написании эссе отбросьте слова из энциклопедий. Неправильное

употребление таких слов отвлекает внимание читателя, приуменьшает значение эссе.

Независимо от того, на какой вопрос вы отвечаете, вам нужно достичь определенных целей. От вас ожидают того, что при написании эссе вы будете иметь в виду следующее:

- ответил ли я на заданный вопрос?
- насколько понятно и точно я изложил свои мысли?
- естественно ли звучит то, что я написал, нет ли где ошибок?

Эссе предназначены также для того, чтобы проверить ваше умение излагать мысли на бумаге и ваши навыки письма.

Все, что вы напишете в эссе, необходимо подтверждать примерами, делать ссылки на свой опыт. Детали сделают ваши эссе интересными, уникальными, специфичными.

Убедитесь в том, что ваше эссе легко читать. Уделите ему еще немного времени: проверьте, последовательны ли ваши мысли, ведут ли они к логическому завершению темы.

С Структура эссе

При написании эссе важно определить (уяснить) его тему, определить желаемый объем и цели каждого параграфа.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

в мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов;

в мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложе-

ние, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает следующую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- заключение.

Самые ответственные части работы – вступление и заключение. *Вступление* фокусирует проблематику эссе, ставит ключевые вопросы, указывает на противоречия, выявляет исторические или обществоведческие аспекты темы. *Заключением* должна стать наиболее яркая мысль, подытоживающая, резюмирующая рассуждение.

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев – так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения.

Эссе должно содержать:

- четкое изложение сути поставленной проблемы;
- самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария дисциплины;
- выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

4. некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т. д.

Обратимся непосредственно к структуре эссе.

1. Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение 1).

2. Введение – суть и обоснование выбора данной темы; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. В основной части приводятся аргументы и доказательства высказанной мысли, а также объясняется собственная точка зрения на проблему.

Эта самая важная часть работы предполагает аргументацию и анализ основных положений темы, а также их обоснование исходя из имеющихся данных, аргументов и позиций по этим вопросам. В этом заключается основное содержание эссе, и это представляет собой главную трудность.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина – следствие, общее – особенное, форма – содержание, часть – целое, постоянство – изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Поэтому большое значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации.

Использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов ар-

гументированного изложения – хорошо проверенный и необходимый способ построения любого эссе. Это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет точно следовать определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков – не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

- **Заключение** – обобщения и аргументированные выводы по теме. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, итоговое утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение результатов исследования, на взаимосвязь с другими проблемами.

- Структура аппарата доказательств, необходимых для написания эссе

Доказательство – это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Оно связано с убеждением, но не тождественно ему: аргументация или доказательство должны основываться на данных науки и общественно-исторической практики, убеждения же могут быть основаны на предрассудках, неосведомленности людей в вопросах экономики и политики, видимости доказательности. Другими словами, доказательство или аргументация – это рассуждение, использующее факты, истинные суждения, научные данные и убеждающее в истинности того, о чем идет речь. Структура любого доказательства включает в себя три составляющие: тезис, аргументы, выводы или оценочные суждения.

Тезис – это положение (суждение), которое требуется доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса. Аргументы обычно делятся на следующие группы:

– *удостоверенные факты* – фактический материал (или статистические данные);

– *определения* в процессе аргументации используются как описание понятий, связанных с тезисом;

– *законы науки* и ранее доказанные теоремы также могут использоваться как аргументы.

Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Виды связей в доказательстве

Для того чтобы расположить тезисы и аргументы в логической последовательности, необходимо знать способы их взаимосвязи. Связь предполагает взаимодействие тезиса и аргумента и может быть прямой, косвенной и разделительной. Прямое доказательство – доказательство, при котором истинность тезиса непосредственно обосновывается аргументом.

Метод прямого доказательства можно применять, используя технику индукции, дедукции, аналогии и причинно-следственных связей.

Индукция – процесс, в результате которого мы приходим к выводам, базирующимся на фактах. Мы движемся в своих рассуждениях от частного к общему, от предположения к утверждению. Общее правило индукции гласит: чем больше фактов, тем убедительнее аргументация.

Дедукция – процесс рассуждения от общего к частному, в котором вывод обычно строится с опорой на две предпосылки, одна из которых носит более общий характер.

Аналогия – способ рассуждений, построенный на сравнении. Аналогия предполагает, что если объекты «А» и «Б» схожи по нескольким направлениям,

то они должны иметь одинаковые свойства. Но важно помнить о некоторых особенностях данного вида аргументации: сравнения должны касаться наиболее значительных черт двух сравниваемых объектов, иначе можно прийти к совершенно абсурдному выводу.

Причинно-следственная аргументация – аргументация с помощью объяснения причин того или иного явления.

Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т. д.

Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений.

Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать «первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя в истинности тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т. п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т. д.

Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками.

Оценивание эссе

4) содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства. Критерии оценки эссе могут трансформироваться в зависимости от их конкретной формы, при этом общие требования к качеству эссе могут оцениваться по следующим критериям:

Критерий	Требования к студенту	Максимальное количество баллов по критерию
Знание и понимание теоретического материала	<ul style="list-style-type: none"> - определяет рассматриваемые понятия четко и полно; - приводит соответствующие примеры; - используемые понятия строго соответствуют теме; - самостоятельность выполнения работы 	2 балла
Анализ и оценка информации	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно применяет категории анализа; - умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; - способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и сделать сбалансированное заключение; - диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации); - обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм; - дает личную оценку проблеме 	4 балла
Построение суждений	<ul style="list-style-type: none"> - ясность и четкость изложения; - логика структурирования доказательств; - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; - приводятся различные точки зрения и личная оценка их; - общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи 	3 балла
Оформление работы	<ul style="list-style-type: none"> - работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; - соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; - оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации; - соответствие формальным требованиям 	1 балл

Максимальное количество баллов, которое студент может получить – 10.

Критерии оценивания эссе

- 5) Соответствие теме и самостоятельность работы; тексты, целиком или частично заимствованные из Интернета, будут оценены низшим баллом.
- 6) Грамотность и точность использования фактов и понятий.
- 7) Опора на теории, гипотезы и версии.
- 8) Аргументированность и глубина выводов.
- 9) Логичность изложения, научный стиль и уровень композиционного решения работы.
 - 10) Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы.
 - 11) Эрудиция: знание и логическое изложение фактического материала, знакомство с именами известных ученых.
 - 12) Понимание отличий между учебным, публицистическим, научно-популярным и научным текстами.
 1. Умение вычленять причинно-следственные связи, способность анализировать информацию.
 2. Умение формулировать выводы и приводить конструктивные аргументы в их поддержку.
 3. Проявление творческого и самостоятельного мышления.
 13. Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала.

Тематика эссе на примере дисциплины «Методы принятия управленческих решений (МПУР)»

- Проблемы совершенствования методики МПУР в технической системе.
- Соотношение новых и известных МПУР в венчурных компаниях.
- Анализ и совершенствование методики РУР в социальной системе.
- Особенности разработки УР в человеко-машинных системах.
- Учет рисков при разработке УР в области обучения студентов последнего курса института.
- Формирование и классификации УР для семьи.
- Создание и обоснование теории о принципах РУР.
- Разработка методов повышения детерминированности УР.
- Анализ и совершенствование соотношения науки и искусства при РУР.
- Влияние традиций, специфики предприятия на разработку УР.
- Системы приоритетов потребностей и интересов человека при РУР.
- Системы приоритетов потребностей и интересов общества при РУР.
- Модели для РУР.
- Современные тенденции использования информационных технологий в процессе РУР.
- Современные средства оргтехники (пейджеры, сотовая связь, факсы, ксероксы и др.) для повышения эффективности УР.
- Тенденции формирования наборов элементов концептуальной модели организации.
- Программные средства для автоматизации рутинных операций при РУР.
- Программные средства для автоматизации элементов творческой деятельности.
- Анализ возможностей компьютеров системы «виртуальной реальности» для РУР.
- Система «мультимедиа» для машинной разработки УР.
- Методы формирования супероптимальных решений.
- Компьютерные системы ответа на письма граждан в аппарате высокопоставленных чиновников.
- Влияние личностных качеств человека на разработку УР.
- Структуры баз данных для разработки УР в школе, небольшом торгово-посредническом предприятии и др.
- Стандарты качества при РУР.
- Зарубежные представления о РУР.
- Требования к УР.
- Современные методики расчета эффективности УР.
- Методы повышения эффективности разрабатываемых УР.
- Особенности разработки УР в малых предприятиях.
- Разработка и анализ основных аналитических зависимостей при разработке УР на малых предприятиях типа: ОДО «Горячий хлеб».
- Разработка управленческих решений в условиях паники.
- Жизненный цикл УР.
- Организационный аудит УР.

Образец оформления титульного листа

Уральский университет-Уральский институт экономики, управления и права

Кафедра «Экономики и менеджмента»

ЭССЕ

по дисциплине «Методы принятия управленческих решений»
на тему: «Влияние личностных качеств человека на разработку управленческих
решений»

Проверил:
преподаватель

(Ф.И.О.)

Выполнил:
студент

(Ф.И.О.)

Екатеринбург
2018 г.

